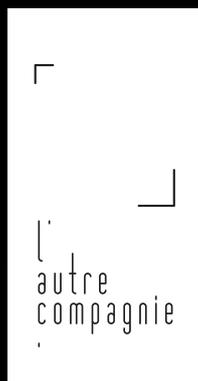
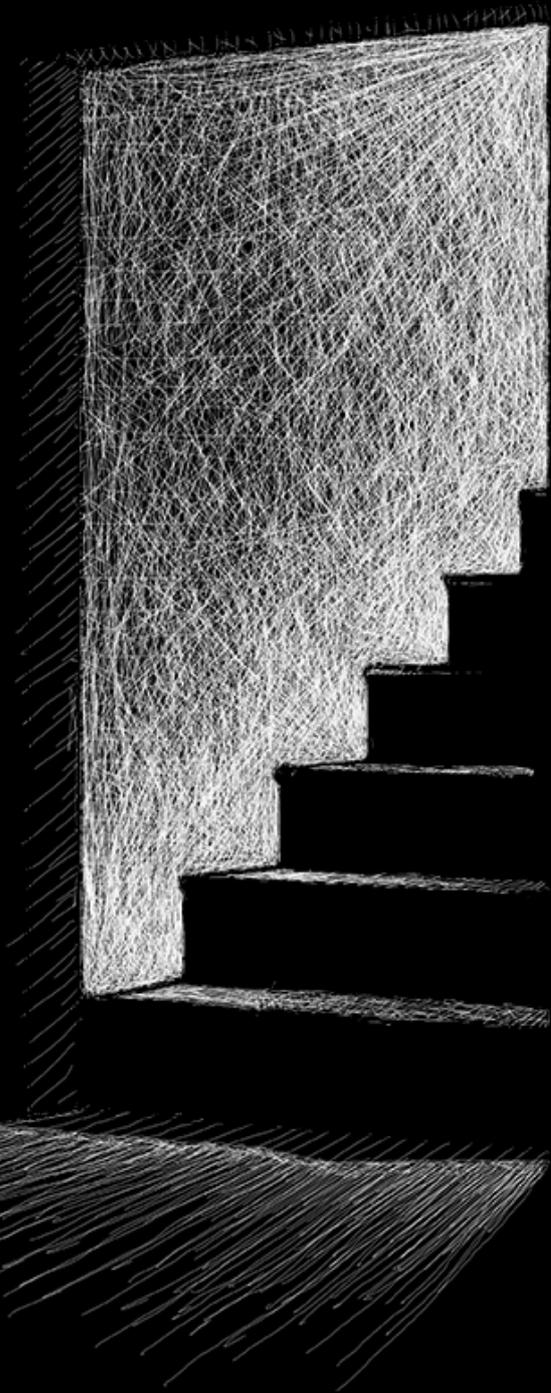
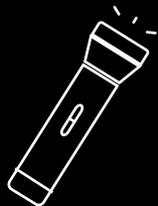


NOIR
ET
HUMIDE
de Jon Fosse



Mise en scène **Frédéric Garbe**
Jeu **Camille Carraz**
Univers sonore **Vincent Hours**
Objets papier et création vidéo **Pauline Léonet**
Proposition graphique **Julien Chiclet**
Traduction **Terje Sinding**

Tout public à partir de 9 ans.

Durée : 1h00

Production **L'autre Compagnie**

Coproduction **Théâtre Transversal**

Accueils en résidence **Le Liberté, scène nationale de Toulon, METAXU – espace d'artistes, Toulon, Théâtre Transversal d'Avignon**

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.



Conte initiatique contemporain et obsessionnel, cette histoire nous rappelle la puissance des sentiments de l'enfance et de la lutte farouche du désir contre la peur et l'interdit.

On suit, instant par instant, les pensées de Lene, petite fille qui profite de l'absence de sa mère pour réaliser ce qu'elle projette de faire depuis longtemps et qui lui est formellement interdit : descendre à la cave, là où il fait noir et humide et où il y a des choses noires et humides qu'elle ne connaît pas. Pour ce faire, elle devra surmonter sa peur, braver les interdits, dérober la lampe de poche de son frère Asle et descendre à la cave...

Une plongée immersive et sensorielle dans le monde de l'enfance.

Le spectacle est une forme théâtrale, visuelle et musicale que construisent et dans laquelle évoluent le musicien, la vidéaste-plasticienne et la comédienne.

Tous trois, en lien permanent les uns avec les autres, nous plongent dans un voyage sensoriel et délicat où nous sommes invités à laisser résonner nos propres souvenirs d'enfance et à en ressentir à nouveau la force extrême.

La musique jouée en direct est essentiellement analogique, faite de nappes de synthétiseurs et de rythmes électroniques, un écrin de douceur pour les mots et les images.



Les animations en noir et blanc représentent les objets quotidiens qui jalonnent cette odyssée : porte, couloir, lampe torche, escalier, canapé, bottes, fenêtre, etc.

Les objets animés sont projetés dans l'espace de jeu pour créer une réalité douce, sensible et étrange où la représentation du monde physique se tort. Faite de glissements et de transformations lentes ou saccadées, la succession de ces images quotidiennes qui s'incrudent dans nos rétines crée une ambiance oscillant entre onirisme et réel.

Les sculptures en papiers, fragiles échos des images dessinées, représentent ces mêmes objets et définissent l'espace scénique. Elles apparaissent et disparaissent, s'éclairant puis retournant à l'ombre.

La comédienne porte le récit de cette histoire écrite à la troisième personne. Elle nous accompagne pas à pas, émotion après émotion, dans ce chemin qui mène vers l'inconnu et l'interdit. Écrit dans une langue méticuleuse et répétitive, le texte nous immerge dans les pensées de Lene, dans une épopée initiatique, au plus près de ses émotions, de ses peurs et de ses désirs.



EXTRAITS DE PRESSE



La Revue du spectacle

« Un très grand moment de poésie pure, où la plastique des compositions de la vidéaste-sculptrice Pauline Léonet se fondant dans l'univers sonore créé par Vincent Hours vient épouser le jeu épuré de Camille Carraz, interprète semblant faite pour ce rôle au point où l'on imagine mal autre qu'elle pour «rendre conte» (sic) de l'innocence

de cette petite fille habitée par le désir. Frédéric Garbe, le mentor resté dans l'ombre de cette belle entreprise collective, n'a décidément pas choisi au hasard le nom de sa compagnie, lui qui fait si bien entendre «l'autre scène» sur le plateau de ses créations. »

Yves Kafka

La Provence

« C'est un bijou, comme sait en offrir le metteur en scène toulonnais Frédéric Garbe.

Au plateau, dans un écrin noir, le compositeur Vincent Hours, la vidéaste-scénographe Pauline Léonet et une comédienne. Seuls sont éclairés le visage et les mains.

Mais cette distance assumée n'empêche pas Camille Carraz, dirigée avec une minutie d'orfèvre, de faire passer, entre non-dits et sous-dits, les pensées et émotions de

l'enfant, son immense détermination à avancer dans la vie.

Variations de la voix, visage et mains frémissants, regards-public, présence intense de la comédienne, nappes musicales, dessins mobiles et objets oniriques d'une transparence glacée, nous emballent dans une envoûtante aventure sensorielle ! »

DCZ

Ouvert aux publics

« Frédéric Garbe a construit ce spectacle tel un précieux moment à partager. Les miniatures se découvrent au regard au fur et à mesure de la représentation. Réalisées par Pauline Léonet, ces sculptures de papier encerclent la comédienne qui actionne, par ses mots, leur éclairage. Avec sa voix douce et ronde, Camille Carraz laisse

entendre le moindre mot du récit. La direction de jeu est menée avec précision, sur le fil, pour une expérience des plus immersives. Laissez-vous tenter par ce précieux moment. »

Laurent Bourbousson

Zibeline

« Camille Carraz est éblouissante dans ce spectacle de Jon Fosse écrit pour le jeune public, et mis en scène par Frédéric Garbe. Ses gestes, le trouble dans sa voix, ses peurs surmontées sont celles de l'enfance, pas la mièvre mais la forcenée, la désirante. Elle descendra à la cave, noire et humide, pour connaître, transgresser, s'affranchir... Les dialogues de Jon Fosse avec leurs incises narratives, les sculptures et vidéos de Pauline

Léonet, blanches dans le noir, la musique de Vincent Hours, qui tisse des épaisseurs sonores qui inquiètent puis rassurent et inquiètent encore... tout concourt à la beauté formelle d'un spectacle à mettre dans toutes les mains, des plus jeunes aux plus vieux qui y retrouveront leur enfance inavouée. »

Agnès Freschel

L'autre Compagnie est née à Toulon en 2008 afin de porter les propositions artistiques du metteur en scène Frédéric Garbe.

Elle articule son travail autour de la fabrication de formes théâtrales hétéroclites ayant pour origine un texte du répertoire, une adaptation ou une écriture spécifique. Elle revendique un éclectisme formel ainsi qu'une forte accointance avec les constructions sonores et les arts graphiques et visuels.

Ses créations, spectaculaires, intimistes ou immersives, s'adressent à tous les publics et à tous les lieux de représentation : de la salle de spectacle à l'espace public, du théâtre à l'installation ou à la lecture.



2022



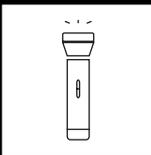
ICI, LA NUIT
d'après Jon Fosse

2022



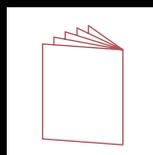
L'INSTITUT
BENJAMEN
de Robert Walser

2019



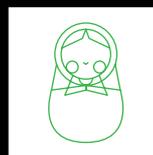
NOIR ET HUMIDE
de Jon Fosse

2018



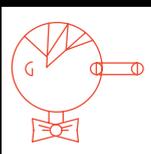
LES RÉCITS
ILLUSTRÉS

2016



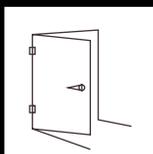
LE MOIS DE MARIE
L'IMITATEUR
de Thomas Bernhard

2014



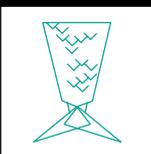
PINOCCHIO
d'après Carlo Collodi

2012



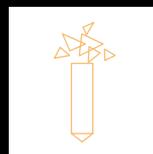
VISITES
de Jon Fosse

2011



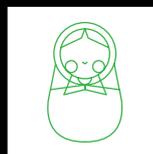
SIRÈNES EN
CAMPAGNE
de Frédéric Garbe

2009



LA MÉMOIRE
EST-ELLE SOLUBLE
DANS L'EAU ?
de Frédéric Garbe

2007



LE MOIS DE MARIE
de Thomas Bernhard



l'autre
compagnie

SIÈGE SOCIAL

17 RUE DE CHABANNES

83000 TOULON

CONTACTS

L'AUTRE COMPAGNIE

LAUTRECOMPAGNIE@ME.COM

TEL. 06 60 80 67 39

DIFFUSION – DERVICHE DIFFUSION

TINA.WOLTERS@DERVICHEDIFFUSION.COM

TEL. 06 10 58 42 96

ASSOCIATION LOI 1901 – ASSUJETTIE À LA TVA

XAVIER LAMBERT, PRÉSIDENT

N° SIRET : 504 969 429 00043

CODE APE / 9001Z

CATÉGORIE JURIDIQUE : 9220

N° DE LICENCE : L-R-21-014343

L'AUTRE COMPAGNIE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE TOULON, DE LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, DU DÉPARTEMENT DU VAR, DE LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET DE LA DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI ET DE LA SPEDIDAM.

