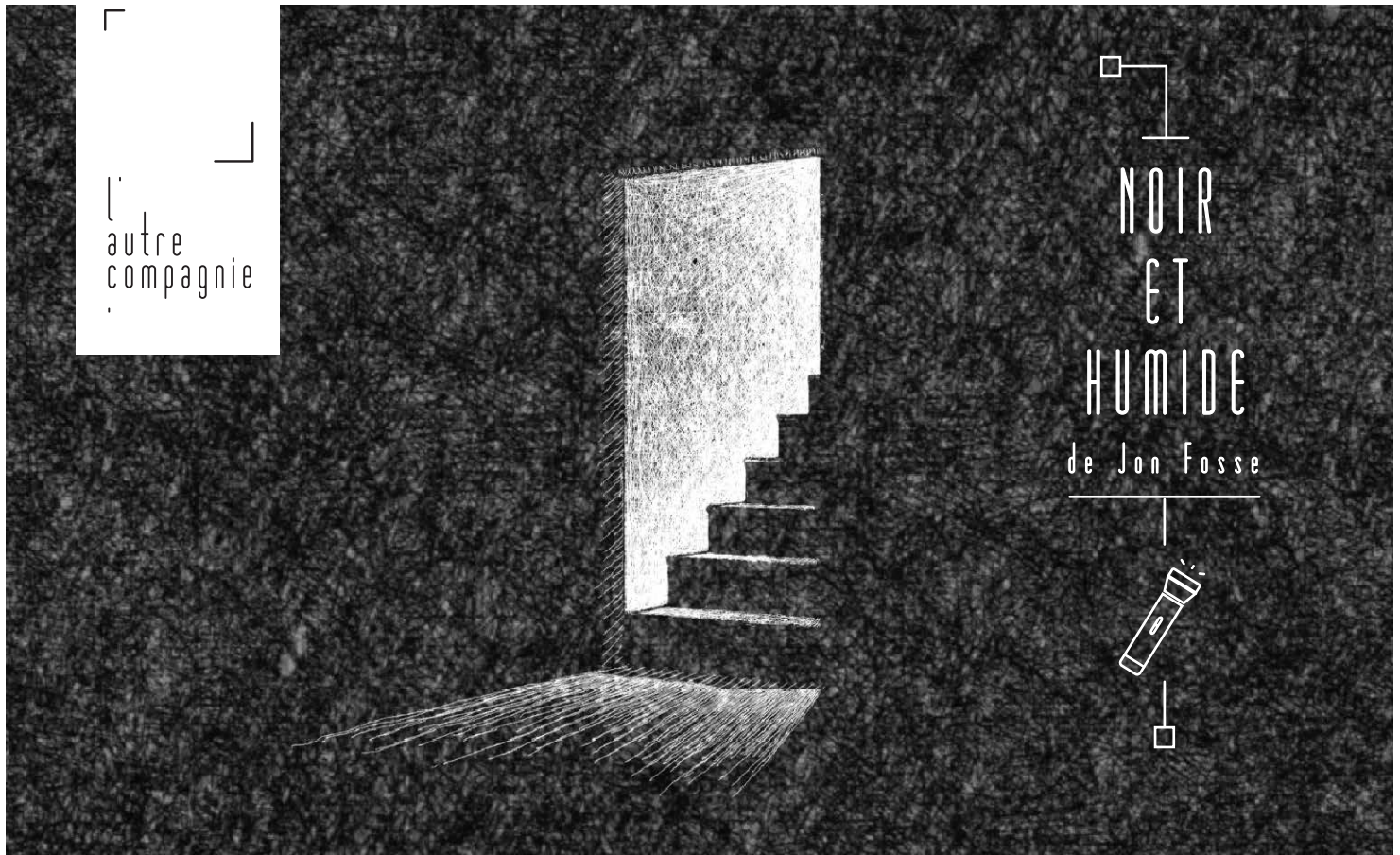




NOIR ET
HUMIDE





Frédéric Garbe. Mise en scène
 Camille Carraz. Jeu
 Vincent Hours. Univers sonore
 Pauline Léonet. Sculptures papier et
 création vidéo
 Julien Chiclet. Proposition graphique
 Terje Sinding. Traduction

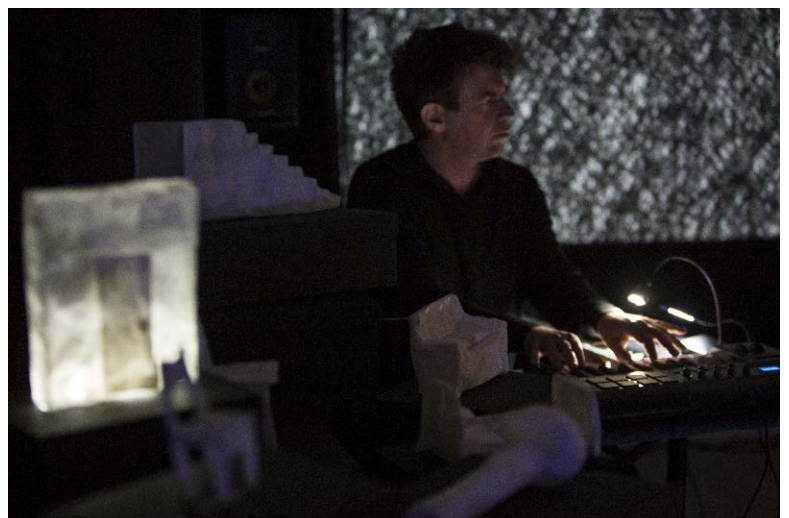
Production **L'autre Compagnie**
 Coproduction **Théâtre Transversal**
 Accueils en résidence **Le Liberté, scène
 nationale de Toulon, METAXU –
 espace d'artistes, Toulon, Théâtre
 Transversal d'Avignon.**

L'Arche est éditeur et agent théâtral du
 texte représenté

Une plongée immersive et sensorielle dans le monde de l'enfance.

On y suit, pas à pas, instant par instant, les pensées de Lene, petite fille qui profite de l'absence de sa mère pour réaliser ce qu'elle projette de faire depuis longtemps et qui lui est formellement interdit : descendre à la cave, là où il fait noir et humide et où il y a des choses noires et humides qu'elle ne connaît pas. Pour ce faire, elle va surmonter sa peur, braver les interdits, dérober la lampe torche de son frère Asle et descendre à la cave...

Sorte de conte initiatique contemporain et obsessionnel, cette histoire nous rappelle la puissance des sentiments de l'enfance et de la lutte farouche du désir contre la peur et l'interdit.



Le spectacle est une forme théâtrale, visuelle et musicale que construisent et dans laquelle évoluent le musicien, la vidéaste-plasticienne et la comédienne.

Tous trois, en lien permanent les uns avec les autres, nous plongent dans un voyage sensoriel et délicat où nous sommes invités à laisser résonner nos propres souvenirs d'enfance et à en ressentir à nouveau la force extrême.

La musique jouée en direct est essentiellement analogique, faite de nappes de synthétiseurs et de rythmes électroniques, un écran de douceur pour les mots et les images.



Les animations en noir et blanc représentent les objets quotidiens qui jalonnent cette odyssée : porte, couloir, lampe torche, escalier, canapé, bottes, fenêtre, etc.

Les objets animés sont projetés dans l'espace de jeu pour créer une réalité douce, sensible et étrange où la représentation du monde physique se tort. Faite de glissements et de transformations lentes ou saccadées, la succession de ces images quotidiennes qui s'incrudent dans nos rétines crée une ambiance oscillant entre onirisme et réel.

Les sculptures en papiers, fragiles échos des images dessinées, représentent ces mêmes objets et définissent l'espace scénique. Elles apparaissent et disparaissent, s'éclairant puis retournant à l'ombre.

La comédienne, Camille Carraz, porte le récit de cette histoire écrite à la troisième personne. Elle nous accompagne pas à pas, émotion après émotion, dans ce chemin qui mène vers l'inconnu et l'interdit. Écrit dans une langue méticuleuse et répétitive, le texte nous immerge dans les pensées de Lene, dans une épopée initiatique, au plus près de ses émotions, de ses peurs et de ses désirs.



EXTRAIT DE PRESSE

« À la table, immobile au micro, la comédienne, dirigée par Frédéric Garbe avec une minutie d'orfèvre, ne se départit pas un instant de cette distance demandée par le texte, et cependant, quelques frémissements des mains, froncements du front, regards-public, voix soutenue, contenue, sa présence intense, apportent aux spectateurs proches d'elle, les émotions de la toute petite fille : ses grandes peurs mais aussi son immense détermination à avancer dans la vie. La musique et les dessins mobiles accompagnent ou tempèrent tour à tour cette inquiétude et ces désirs irrépressibles de vie et... C'est très beau. »

Coup de cœur de **La Provence** pour le Festival Off 2018



CALENDRIER 2019

Résidences de création

07.01 au 12.01.19 – Le Liberté, scène nationale de Toulon.

04.03 au 09.03.19 – METAXU espace d'artistes, Toulon

29.05 au 04.06.19 – Théâtre Transversal d'Avignon.

Représentations

19.01.19 – Nuit de la Lecture, Toulon.

14.03.19 – Espace Albert Camus, La Valette-du-Var.

03 et 04.06.19 – Théâtre Transversal d'Avignon

Juillet 19 – Festival OFF, théâtre Transversal d'Avignon.



EXTRAIT – « Lene est assise sur le canapé dans le séjour au premier étage, et elle pense qu'aujourd'hui elle aurait bien voulu descendre toute seule à la cave. Bien sûr elle est souvent allée à la cave, avec sa mère ou son père ou son frère Asle, mais jamais elle n'est descendue à la cave toute seule, ça elle n'a jamais osé, car à la cave il fait noir et humide et il y a des odeurs noires et humides. Et aujourd'hui, se dit Lene, elle aurait bien voulu descendre toute seule à la cave. »

Ce spectacle est **autonome techniquement** avec un système de diffusion du son et de l'image. Il peut se jouer dans une salle de spectacle comme en **tout type de lieux** équipé d'une prise de courant.

L'AUTRE COMPAGNIE

Après deux spectacles créés au sein de la Compagnie Hi-Han qu'il co-dirige de 1999 à 2007 (« Haute surveillance » de Jean Genet et « Saint Elvis » de Serge Valletti) le metteur en scène Frédéric GARBE crée L'AUTRE COMPAGNIE en 2008.

L'AUTRE COMPAGNIE articule son travail autour de la fabrication de formes théâtrales hétéroclites ayant pour origine un texte du répertoire, une adaptation ou une écriture spécifique issus d'une thématique particulière. De la salle à l'espace public, du théâtre à l'installation ou à la lecture.

Revendiquant un éclectisme de la forme, la volonté de la compagnie est de rester propice à l'invention en renouvelant le point de départ et les conditions initiales de la création. Chaque nouvelle proposition s'attelle à proposer un théâtre vivant, en questionnement permanent sur le monde, sur lui-même et sur celui à qui il s'adresse.

Outre ses productions artistiques, la compagnie mène également auprès de différents publics (collèges, lycées et autres) des sessions de lectures-débats autour d'écritures théâtrales.

L'AUTRE COMPAGNIE continue à explorer les textes d'auteurs classiques et contemporains, des thématiques ancrées dans le réel avec l'envie et l'exigence de les porter au devant d'un public le plus large possible.

METTEUR EN SCÈNE

Frédéric Garbe

Metteur en scène et comédien, il se forme au Conservatoire de Toulon et intègre l'E.R.A.C (1997-2000). Au sein de la Compagnie Hi-Han, de 2000 à 2007, il met en scène « Haute-Surveillance » de Jean Genet (Création Les Informelles des Bernardines, Marseille 2000), « Saint Elvis » de Serge Valletti (Création Théâtre Apollinaire, La Seyne 2003), « La fureur des nantis » de Edward Bond (2006) et « Le mois de Marie » de Thomas Bernhard (Création Théâtre de L'Abattoir, Cuers 2007). En 2008, il crée L'Autre Compagnie et met en scène « Pour un peu » de Thomas Bernhard, (Création Théâtre des Halles, Avignon 2008), « La mémoire est-elle soluble dans l'eau ? » (Création Site des anciens chantiers, La Seyne sur Mer 2009), « Sirènes en campagne » (Sirènes et Midi Net, Marseille 2011), « Visites » de Jon Fosse (Création Théâtre Liberté, Toulon 2012), et « Les aventures de Pinocchio » d'après Carlo Collodi (Création Aggloscènes, St Raphaël 2014). Il reprend en 2016 « Le mois de Marie » pour le festival Off d'Avignon où il crée également « L'imitateur » de Thomas Bernhard. En 2018, il met en scène cinq lectures illustrées, « La Main coupée » de Blaise Cendrars, « Noir et humide » de Jon Fosse, « Le Pain nu » de Mohamed Choukri, « Le Sourire de Vénus » de J.G. Ballard et « Désiré Fe » de Zoé Valdes. Il débute également un travail d'adaptation du roman «L'institut Benjamenta» de Robert Walser.

CRÉATION VIDÉO

Pauline Léonet

Originaire de Toulon, Pauline obtient son DNSEP à l'ESADTPM en 2004. Enseignante en vidéo et en art depuis 2006, sa recherche plastique prend forme en parallèle à un engagement pédagogique (Dispositif Relais avec des collégiens en cours de déscolarisation, Foyers d'Apprentis d'Auteuil de la Valbourdine). Depuis 2014, elle est membre fondateur du metaxu, espace d'artistes dans le centre ville de Toulon et artiste intervenante au Liberté, scène nationale de Toulon. En 2016, elle fait une résidence de création Taxiphone à Châteauvallon, scène nationale à Ollioules. Elle se nourrit de la culture populaire d'internet et imagine un réseau de dessins, icône et mues d'objets en papier. Bas relief, nature morte, inventaires, ces représentations nous ramènent à notre matérialité et créent des rencontres fortuites entre objets et images, un regard décalé et non dénué d'une certaine ironie.

COMÉDIENNE

Camille Carraz

Avignonnaise, Camille Carraz étudie pendant trois ans (1993-96) en classe Théâtre à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (CNES) sous la direction de Michel Azama, Roland Fichet, Gilbert Barba.

Elle participe à différents stages et laboratoires dirigés par Jean-François Matignon, l'Académie expérimentale des Théâtres, avec Eimontas Nekrosius, Chantal Morel, Bruno Meyssat, Antoine Caubet, Eric Vigner.

Elle aborde le cinéma, et interprète le second rôle féminin dans le film d'Eugène Green, « le Pont des Arts » en 2004, avec les acteurs Natacha Régnier, Denis Podalydès comme premiers rôles. Elle joue pour Gérard Gélas, Alain Timar, Marie Pagès, Yann Allegret et d'autres, en France et à l'étranger.

UNIVERS SONORE

Vincent Hours

Toulonnais, Vincent Hours a obtenu un DEUG en musicologie à la faculté d'Aix-en-Provence en 1993 et a ensuite suivi une classe de Jazz avec Marc FONTANA à l'école de musique de Hyères, une classe de Percussions avec Georges VAN GUHT au conservatoire National de Région de Toulon et une classe de Batterie avec Florent FABRE à l'école de musique de La Garde. Dernièrement, il a eu l'occasion de travailler sur divers projets :

2016 / 2017 : Interprétation dans la pièce en appartement « Ose C la Vie ». Compagnie Artmacadam.

2016 / 2017 : Composition et interprétation dans « Pulsions » création de la Compagnie de l'Echo à Hyères.

2017 / 2019 : Intervenant dans « Les Ateliers en Liberté ». Travail d'exploration artistique avec 40 enfants de l'aire toulonnaise en vue d'une création pour la saison 2018/2019. Théâtre Liberté. Scène Nationale. Toulon.

Novembre / Décembre 2017 : Création musicale et interprétation pour la pièce « Métamorphoses ! » tirée d'une traduction libre des Métamorphoses d'Ovide de Gilbert Lely. Le Cabinet de Curiosités. Théâtre du Rocher. La Garde

Janvier 2018 : Composition musicale pour une lecture d'extraits de « La main coupée » de Blaise Cendrars dans le cadre de la Nuit de la Lecture. Bibliothèque de Toulon. Lectures Illustrées de L'Autre Compagnie. Mis en scène par Frédéric Garbe.



l'autre
compagnie

SIÈGE SOCIAL

31 RUE MIRABEAU

83000 TOULON

CONTACTS

METTEUR EN SCÈNE - FRÉDÉRIC GARBE
LAUTRECOMPAGNIE@ME.COM
TEL. 06 60 80 67 39

CONTACT PRODUCTION
PRODUCTION@LAUTRECOMPAGNIE.COM

CONTACT TECHNIQUE
TECHNIQUE@LAUTRECOMPAGNIE.COM

ASSOCIATION LOI 1901 - ASSUJETTIE À LA TVA
XAVIER LAMBERT, PRÉSIDENT
N° SIRET : 504 969 429 00035
CODE APE / 9001Z
CATÉGORIE JURIDIQUE : 9220
N° DE LICENCE : 2-1089962

L'AUTRE COMPAGNIE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE TOULON, DE LA
MÉTROPOLE TOULON-PROVENCE-MÉDITERRANÉE ET DU DÉPARTEMENT DU VAR.