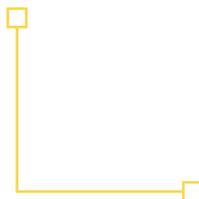
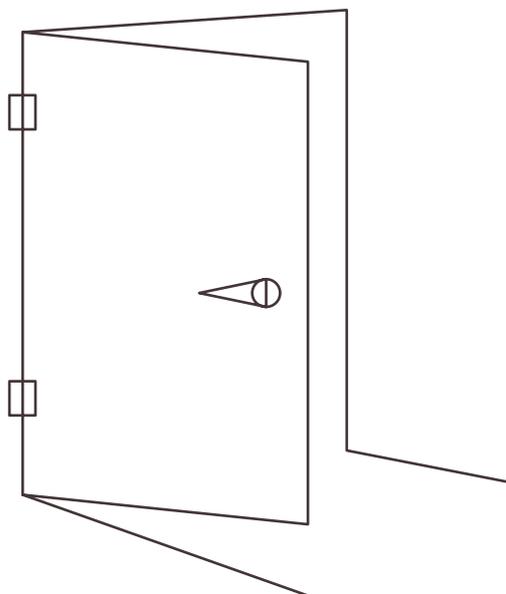




VISITES



CONTACTS

CONTACT ADMINISTRATION
LAUTRECOMPAGNIE@ME.COM

CONTACT PRODUCTION
PRODUCTION@LAUTRECOMPAGNIE.COM

LAUTRECOMPAGNIE.COM

UN TEXTE DE
JON
FOSSE

MISE EN SCÈNE DE
FRÉDÉRIC
GARBE

VISITES

de Jon Fosse

avec

Françoise Huguet, Pauline Méreuze,
Romain Pellet et Gilbert Traina

Frédéric Garbe. mise en scène

Mathieu Hours. création sonore

Mathieu L'Haridon. décor et régie générale

Jean-Louis Barletta. création lumière

Pascal Fayeton / Ronan Le Roux. photos

Terje Sinding. traduction

production **L'autre Compagnie**

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte
représenté

co-production **Théâtre Liberté** de Toulon et
Châteauevallon,
Centre National de Création et de Diffusion
Culturelles
(dans le cadre d'une résidence de création).

Avec le soutien de la Ville de Toulon, du
Conseil départemental du Var, de la région
PACA, de la DRAC PACA et du Fonds d'Insertion
aux Jeunes Artistes Dramatiques.

L'autre
compagnie





Visites de Jon Fosse met en scène une **famille** : la mère, la fille, le frère et l'ami de la mère. **Le père est absent**, on ne sait rien de lui, et le **déséquilibre** que cela provoque dans la cellule familiale semble être **le point de départ**.

Cette absence plane sur les personnages et **la fille confie au frère que l'ami de sa mère lui a touché les seins**.

Pas d'autre événement que cet acte, dont on ne sait s'il est **vrai ou inventé**.



l'autre
compagnie

Cette pièce parle du **vide**, de **confusion** et de **l'absence**, du **manque de motivation**. Elle traite de **l'angoisse de notre société** face à ses enfants rendus **étrangers à leur propre existence**, aux rapports entre les êtres qui sont **des inconnus les uns pour les autres**, et face à **des existences rendues invivables**.

Le choix de ce texte s'est fait car il a toutes les caractéristiques d'un **vaudeville dépressif et vertigineux**.

Huis clos familial, appartement, entrées, sorties, portes qu'on ouvre et qu'on ferme, discussions, règlements de compte... sont autant d'**ingrédients** que l'auteur utilise, faisant évoluer les quatre membres de cette famille dans un univers clos.

Porté par le **rythme** et la **musicalité entêtante** d'une **langue répétitive et quotidienne** propre à Jon Fosse, ce spectacle pose un regard aussi inquiétant que drôle sur les rapports humains, l'enfance et la famille.

Ce que je souhaiterais voir s'exprimer dans ce spectacle implique essentiellement **le jeu des comédiens**. Il nous faudra trouver un **équilibre délicat** entre le **mystère des personnages** et l'apparente banalité de **leurs paroles**, entre un **naturalisme**, dont les codes empruntent au **vaudeville**, au **théâtre bourgeois** ou au **cinéma** et la puissance évocatrice de l'écriture de l'auteur. Il faudra traiter les différentes scènes de manière à ce que puissent cohabiter **la force du drame** que vivent les personnages et **la légèreté de leur ton**, leur **détermination à agir** et leur **incapacité à le faire**, **l'humour et le pathétique** : ce qui compose **l'humain dans toute son imperfection**.

La volonté est de **multiplier les pistes**, **ne rien résoudre**. Je voudrais que ce que l'on voit et entend ne puisse pas s'appréhender uniquement par une compréhension rassurante, se résumer à un concept : **toujours préserver l'énigme**, celle du **texte** et celle des **personnages**, **laisser le spectateur décider de ce qu'ils sont**, et y projeter ses propres angoisses, le laisser choisir **entre le drame et la comédie**.

-Frédéric Garbe





Le 18 mars 2012, je suis au Théâtre Liberté de Toulon. «Visites» de John Fosse, mise en scène de Frédéric Garbe, se joue à guichet fermé. Des adolescents sont présents dans la salle, encadrés me semble-t-il par quelques éducateurs. Une d'entre eux doit sortir, prise d'un malaise, tandis qu'une partie du public manifeste son étonnement tout au long de cette œuvre qui file vers un vide abyssal.

Le décor, dépouillé, froid, capitonné, tel un bar lounge, étouffe les bruits. Seules deux couleurs (le noir et le blanc) délimitent des zones de démarcation entre la vie et la mort. La porte de la chambre de l'adolescente (troublante Pauline Méreuze) fait frontière avec ce salon où trône un canapé blanc pour corps inanimés. La mère (hypnotisante Françoise Huguet) parcourt la scène pour asséner ses (contre) vérités sur la vie de sa fille dont elle semble ne plus comprendre la trajectoire. Elle cherche sa fonction parentale tandis que son compagnon (flippant Gilbert Traïna) a trouvé auprès de l'adolescente de quoi assouvir ses fantasmes de jeune chair, même si «c'est juste pour lui toucher les seins». Tel un chat de nuit, le frère (Romain Pellet), perçoit le jeu et parvient à éloigner sa sœur du prédateur.

Frédéric Garbe signe une mise en scène glaçante : il amplifie le néant relationnel pour que le vide soit un trop-plein de non-sens. Il rigidifie les mouvements pour les déconnecter de la relation : le corps plein devient corps vide et démembré (à l'image de la magnifique scène évoquant l'oreille de l'ours en peluche). Il instaure un climat insécurisant en jouant avec la musique, bande-son pour flip théâtral et chœur d'une armée de déserteurs. Peu à peu, chacun semble perdre son statut dans un magma d'intrigues où le non-dit n'est plus un secret, mais un fonctionnement.

Les acteurs sont formidables dans cette mise en abyme angoissante : au vide des dialogues de John Fosse, se superpose une mise en scène d'un néant morbide. À la sortie, je ne vois et ne sens plus rien. «Visites» m'enlève les mots. Il ne reste de notre civilisation contemporaine qu'une mécanique sans désir, actionnée par une société consumériste qui amplifie les pulsions. Je dors mal.

— Pascal Belly, Le Blog du Tadorne

Passivité

Dans Visites, Jon Fosse s'attache à décrire les conflits familiaux et la fracture de la jeunesse, que la jeune fille a choisi de vivre dans une absolue passivité.

Enfermée dans sa chambre, elle ne sort que pour de brèves promenades, ne fait rien, ment. Sa mère tente de la ré-impliquer dans la société, mais lui impose son amant apathique et étrange.

Son frère vient la voir, puis repart. Quelque chose nous échappe, dont on ne sait à la fin s'il nous a été révélé, où si la jeune fille invente que l'amant lui a un jour « touché les seins ».

La mise en scène de Frédéric Garbe est précise. Atone. Hachée. Passive comme la jeune fille. Les silences entre les répliques, systématiques, installent un temps irréel dans un décor d'un réalisme de vaudeville (canapé, table basse, portes, bruits de pas dans le couloir...).

Des temps d'attente. Parfois interminables. Et répétés. Qui empêchent qu'on entre dans la fiction, mais disent parfaitement le malaise. Les jeunes comédiens tiennent ce rythme paradoxal avec un front buté, la mère et son amant dans un agacement où des gestes vifs leur échappent. Puis qu'ils rengainent. Parfois passent les douleurs : celle de la mère, désolée de voir sa fille en échec, puis renonce à l'en sortir. Celle du frère, qui veut faire parler l'amant. Celle de la fille, dans sa façon de s'asseoir et de lisser ses vêtements.

Le malaise est palpable jusque dans le public qui fourmille sur ses sièges. Heureusement à la fin tous quittent le foyer mortifère : un soulagement.

— Agnès Freschel, Zibeline

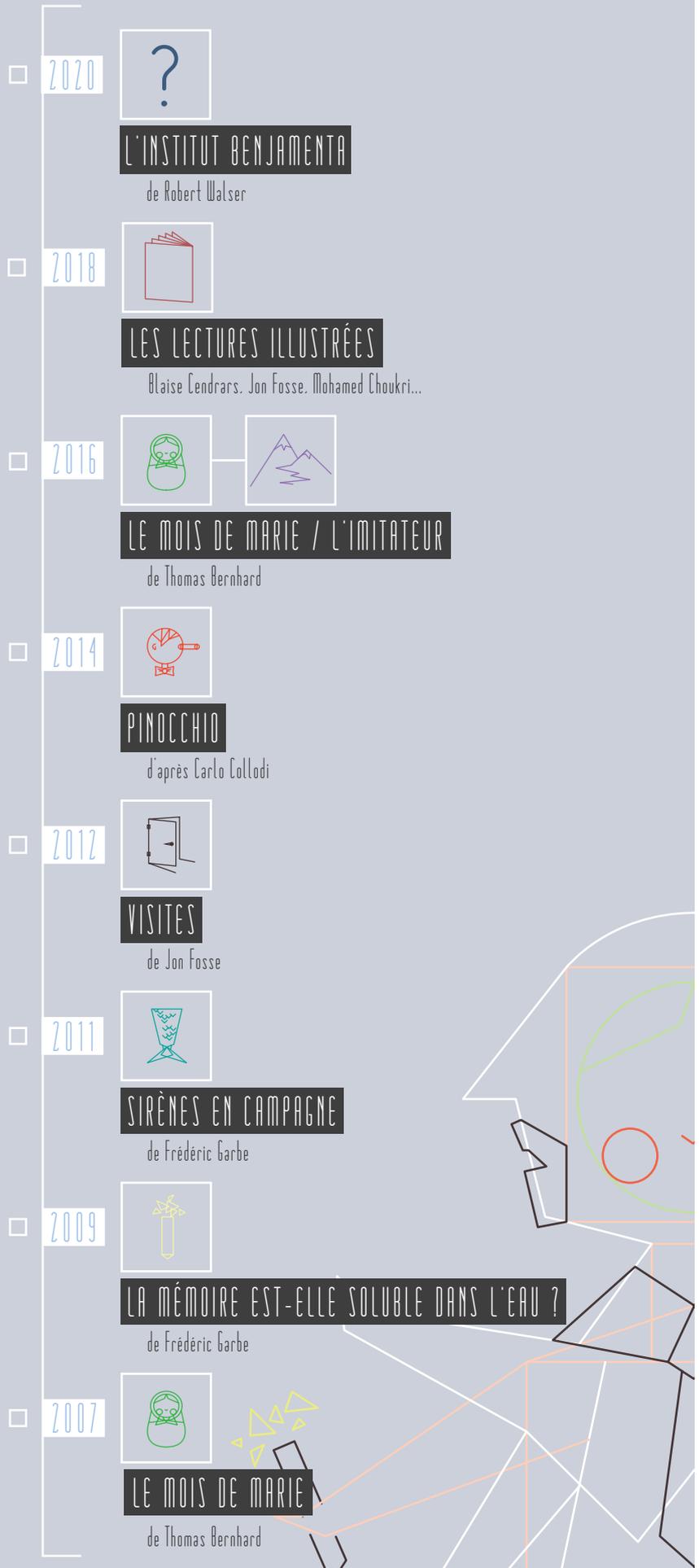
L'autre compagnie

Après deux spectacles créés au sein de la Compagnie Hi-Han qu'il co-dirige de 1999 à 2007 (« Haute surveillance » de Jean Genet et « Saint Elvis » de Serge Valletti) le metteur en scène Frédéric GARBE crée L'AUTRE COMPAGNIE en 2008.

L'AUTRE COMPAGNIE articule son travail autour de la fabrication de formes théâtrales hétéroclites ayant pour origine un texte du répertoire, une adaptation ou une écriture spécifique issus d'une thématique particulière. De la salle à l'espace public, du théâtre à l'installation ou à la lecture.

Revendiquant un éclectisme de la forme, la volonté de la compagnie est de rester propice à l'invention en renouvelant le point de départ et les conditions initiales de la création. Chaque nouvelle proposition s'attelle à proposer un théâtre vivant, en questionnement permanent sur le monde, sur lui-même et sur celui à qui il s'adresse. Outre ses productions artistiques, la compagnie mène également auprès de différents publics (collèges, lycées et autres) des sessions de lectures-débats autour d'écritures théâtrales.

L'AUTRE COMPAGNIE continue à explorer les textes d'auteurs classiques et contemporains, des thématiques ancrées dans le réel avec l'envie et l'exigence de les porter au devant d'un public le plus large possible.



L'autre
compagnie



PAULINE MÈREUZE comédienne

Comédienne, elle se forme à l'E.R.A.C de 2006 à 2009, elle y croise Christian Esnay, Guillaume Vincent, et Richard Sammut. Elle joue ensuite sous la direction de Jean-Louis Benoit, Jean-Pierre Vincent et Alain Timar, et intègre la troupe de la Comédie-Française de 2013 à 2015.



FRANÇOISE HUGUET comédienne

Comédienne, elle suit une formation au Théâtre des Quartiers d'Ivry sous la direction d'Antoine Vitez et au Théâtre du Miroir avec Daniel Mesguich. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont : Pauline Tanon, Stéphanie Chévara, Hauke Lanz, le Crache Théâtre, Natacha Cyrulnik, Clyde Chabot, Michel Vinaver... Au cinéma, elle travaille sous la direction de Stéphanie de Mareuil, Sembene Ousmane, Alante Alfandiyari, Paul Vecchiali...



ROMAIN PELLET comédien

Comédien formé à l'E.R.A.C de 2008 à 2011, il travaille sous la direction de Valérie Dréville, Youri Pogrebitchko, Guillaume Lévêque, Robert Cantarella puis avec Bernard Sobel dans L'Homme inutile ou la Conspiration des sentiments d'après L'Envie de Iouri Olecha (2011).



MATHIEU HOURS création sonore

Après une formation d'ingénieur du son, il sort premier prix de musique électro-acoustique du conservatoire de Marseille en 2008. Depuis il fait des créations musicales et d'environnements sonores pour Laurent Gachet, Manon Avram et le Collectif K.O.Com. Musicien, compositeur et interprète des groupes So?Mash! , Slow Flow et Temenik Elektrik, il participe également à la treizième Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée.



FRÉDÉRIC GARBE metteur en scène et comédien

Metteur en scène et comédien, il se forme au Conservatoire de Toulon et intègre l'E.R.A.C (1997-2000).

Au sein de la Compagnie Hi-Han, de 2000 à 2007, il met en scène « Haute-Surveillance » de Jean Genet (Création Les Informelles des Bernardines, Marseille 2000), « Saint Elvis » de Serge Valletti (Création Théâtre Apollinaire, La Seyne 2003), « La fureur des nantis » de Edward Bond (2006) et « Le mois de Marie » de Thomas Bernhard (Création Théâtre de l'Abattoir, Cuers 2007).

En 2008, il crée L'autre Compagnie et met en scène « Pour un peu » de Thomas Bernhard, (Création Théâtre des Halles, Avignon 2008), « La mémoire est-elle soluble dans l'eau ? » (Création Site des anciens chantiers, La Seyne sur Mer 2009), « Sirènes en campagne » (Sirènes et Midi Net, Marseille 2011), « Visites » de Jon Fosse (Création Théâtre Liberté, Toulon 2012), et « Les aventures de Pinocchio » d'après Carlo Collodi (Création Aggloscènes, St Raphaël 2014).



GILBERT TRAÏNA comédien

Comédien danseur « autodidacte », on trouve dans son parcours un passage au Cours Florent. Il travaille avec les compagnies Enfin le jour, Ecrire un Mouvement, Collectif K.O.Com, Le cercle nombreux, et Demesten Titip. Au cinéma il joue dans les films d'Alain Guiraudie, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, Sébastien Betbeder et Antoine Lassaïgne.



JEAN-LOUIS BARLETTA création lumière

Créateur lumière, il travaille pour les compagnies Le Cabinet de Curiosités, L'ensemble à nouveau, Les Embruns, Rose Selavy, Lorelei, Uppercut Théâtre, Kaïros, Compagnie Hi-Han, Rêve de Lune, Le Bruit des Hommes et L'insolite Traversée.



MATHIEU L'HARIDON décor et régie générale

Titulaire d'un Master de recherche en informatique fondamentale, il entre en 2005 dans le monde du spectacle vivant et s'intéresse à tous les aspects techniques de la création. Scénographe, bidouilleur et autodidacte, il travaille régulièrement avec les Compagnies Anima Théâtre, le Bruit des Nuages, Tandaim, les Théâtres de Cuisine, et Avril 65.



l'
autre
compagnie

SIÈGE SOCIAL

31 RUE MIRABEAU

83000 TOULON

CONTACTS

METTEUR EN SCÈNE – FRÉDÉRIC GARBE
LAUTRECOMPAGNIE@ME.COM

CONTACT TECHNIQUE
TECHNIQUE@LAUTRECOMPAGNIE.COM

CONTACT PRODUCTION
PRODUCTION@LAUTRECOMPAGNIE.COM

ASSOCIATION LOI 1901 – ASSUJETTIE À LA TVA
XAVIER LAMBERT, PRÉSIDENT
N° SIRET : 504 969 429 00035
CODE APE / 9001Z
CATÉGORIE JURIDIQUE : 9220
N° DE LICENCE : 2-1089962

L'AUTRE COMPAGNIE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE TOULON, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAR, DU CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.