

CONTACT ADMINISTRATION LAUTRECOMPAGNIE@ME.COM

CONTACT PRODUCTION
PRODUCTION@LAUTRECOMPAGNIE.COM





d'après

LES AVENTURES DE PINOCCHIO

de Carlo Collodi

avec

Stéphane Bault, Younat Noiret Gilbert Traïna et Laëtitia Vitteau

Frédéric Garbe. mise en scène

Vanessa Moskovosky. collaboration artistique

Laurent Bénard. création lumière

Stéphane Chapoutot. création Sonore

Jérémie Dramard. illustrations

Sophie Autran. réalisation costumes

Stéphane Bault. création marionnettes

Mathieu L'Haridon. accompagnement scénographique et

technique

Les ateliers Sud Side. construction décor

Production L'autre Compagnie

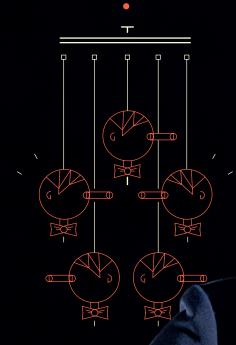
Co-productions Aggloscènes (Théâtre de Saint-Raphaël), 3BisF et le C.N.C.D.C de Châteauvallon - Scène Nationale (dans le cadre d'une résidence de création).

Avec le soutien de la Ville de Toulon du Conseil Départemental du Var, de la Régior Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la DRAC PACA





Note d'intention



Walt Disney, Comencini, Mattotti, Benini, Winshluss, et bien d'autres se sont déjà intéressés aux aventures de Pinocchio.

On ne compte plus les relectures, les adaptations et réécritures de cette histoire au théâtre, au cinéma, dans la bande dessinée et dans la littérature. Le mythe de Pinocchio appartient à l'imaginaire collectif au même titre que les contes de Grimm, d'Andersen ou de Perrault.





compagnie

Il est possible d'appréhender cette histoire de manière multiple. On peut en faire une lecture psychanalytique, sociale, morale ou même politique. Frédéric Garbe cherche à mettre en avant la force de l'imaginaire, le caractère impressionniste, émotionnel de évènements et des thématiques qui constituent cette épopée.

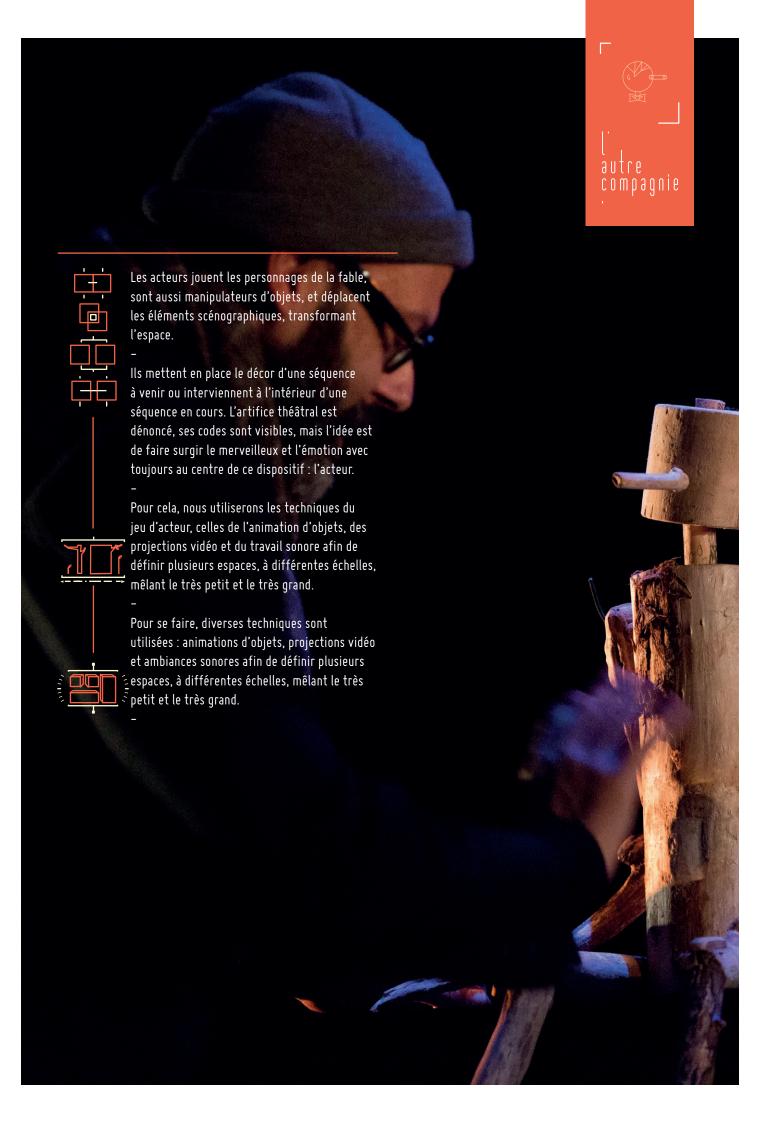
On trouve dans cette histoire une multitude de thèmes : le conte initiatique bien sûr, le rapport

d'ellipse, ses règles de découpage rythmique et

Pour ponctuer ces séquences et faire avancer au cours de son périple, viennent nous raconter eux-mêmes leur version des faits. L'histoire ne se déroule donc pas seulement du point de vue du pantin, mais passe par le filtre de ces personnages, amis ou ennemis, qui participent à l'odyssée de notre héros.









Olivier Puech,

Ventilo n°364 - 25 Novembre 2015

Maryvonne Colombani, Zibeline – Novembre 2015 P | N O C C H | O

SPECTACLE TOUT PUBLIC. À PARTIR DE 8 ANS DURÉE : 1H15 autre compagnie

28 ET 29 JANVIER 2016

THÉÂTRE DES HALLES / FEST'HIVER

AVIGNON

3 représentations

O1 DÉCEMBRE 2015

LE CARRÉ

CAINTE - MAXIME

5 représentations

27 NOVEMBRE 2015

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ / FESTIVAL MÔMAIX

HIX-EN-PRUVENLE

2 représentations

22 NOVEMBRE 2015

THÉÂTRE COMŒDIA / FESTIVAL GRAIN DE SEL

5 représentations

06 MAI 2015

C.N.C.D.C CHÂTEAUVALLON

OLLIOULES

2 représentations

DU 13 AU 15 AVRIL 2015

THÉÂTRES EN DRACÉNIE

DRAGUIGNAN

5 représentations

13 FÉVRIER 2015

THÉÂTRE DE LA LICORNE / MADE IN CANNES

2 représentations

OZ DÉCEMBRE ZO14

THÉÂTRE DE LA COLONNE

MIRAMAS

2 représentations

79 NOVEMBRE 2014

3BISF / FESTIVAL MÔMAIX

AIX-EN-PROVENCE

2 représentations

26 NOVEMBRE 2014

AGGLOSCÈNES

TAINT-RAPHAËI

_

2 représentations

l' autre compagnie

> Après deux spectacles créés au sein de la Compagnie Hi-Han qu'il co-dirige de 1999 à 2007 (« Haute surveillance » de Jean Genet et « Saint Elvis » de Serge Valletti) le metteur en scène Frédéric GARBE crée L'AUTRE COMPAGNIE en 2008.

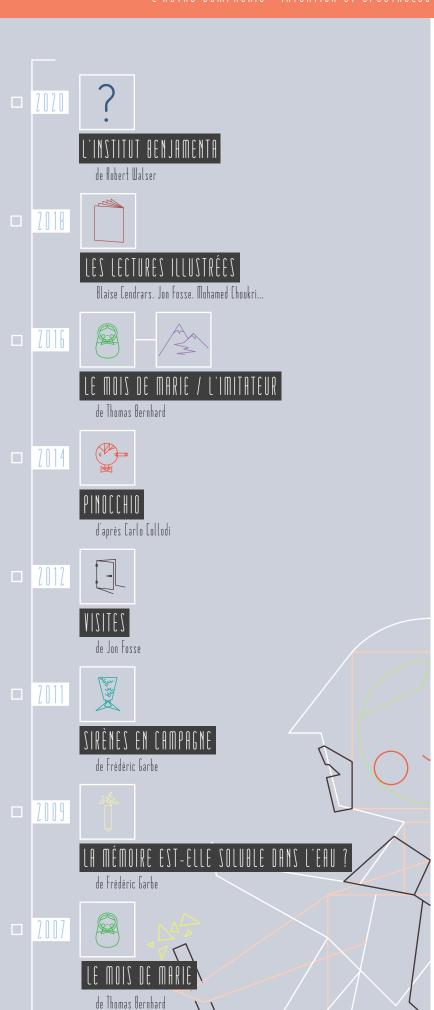
Ц

L'AUTRE COMPAGNIE articule son travail autour de la fabrication de formes théâtrales hétéroclites ayant pour origine un texte du répertoire, une adaptation ou une écriture spécifique issus d'une thématique particulière. De la salle à l'espace public, du théâtre à l'installation ou à la lecture.

Revendiquant un éclectisme de la forme, la volonté de la compagnie est de rester propice à l'invention en renouvelant le point de départ et les conditions initiales de la création. Chaque nouvelle proposition s'attelle à proposer un théâtre vivant, en questionnement permanent sur le monde, sur lui-même et sur celui à qui il s'adresse.

Outre ses productions artistiques, la compagnie mène également auprès de différents publics (collèges, lycées et autres) des sessions de lectures-débats autour d'écritures théâtrales.

L'AUTRE COMPAGNIE continue à explorer les textes d'auteurs classiques et contemporains, des thématiques ancrées dans le réel avec l'envie et l'exigence de les porter au devant d'un public le plus large possible.



compagnie compagnie

NOUNA NOIRET comédienne

Comédienne et danseuse, elle se forme à l'E.R.A.C de 2008 à 2011. Pour le théâtre, elle joue sous la direction de Youri Pogrebtnitchko, Robert Cantarella, Alexandra Badea, Valérie Dreville, Charlotte Clamens, avec la Compagnie ARKETAL où elle s'initie à la technique de la marionnette, puis avec Betty Heurtebise et Amine Adjina. En danse, elle travaille avec Bastion Crinon, Juliette Peytavin et Vincent Clergironnet.



GIIRFRI TRAÏNA comédien

Comédien danseur « autodidacte », on trouve dans son parcours un passage au Cours Florent. Il travaille avec les compagnies Enfin le jour, Ecrire un Mouvement, Collectif K.O.Com, Le cercle nombreux, et Demesten Titip. Au cinéma il joue dans les films d'Alain Guiraudie, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, Sébastien Betbeder et Antoine Lassaigne.

LAETITIA VITTEAU comédienno

Comédienne, elle intègre l'E.R.A.C en 1996. Elle a travaillé sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Catherine Marnas, Antoine Caubet, Yves Borrini, Guillaume Cantillon, David Girondin-Moab et Thomas Gornet. Son parcours l'amène également à travailler avec Edward Bond, Frédéric Fisbach, Michel Fau, Anatoli Vassiliev et Laurent Gutmann. Au cinéma, elle tourne avec Abdellatif Kechiche, Pierre-Henri Salfatti, Christina Ciuffi et Richard Dubelski.



Titulaire d'une licence « théorie et pratique des arts du spectacle », elle intègre le conservatoire de Toulon en 2006. Comédienne et performeuse, elle travaille avec les compagnies Hors champs, l'Echo, Traumerei, au Système Friche Théâtre et participe à plusieurs court-métrages. Elle crée en 2009 la Compagnie Si tu m'apprivoises pour y développer ses propres projets.



Metteur en scène et comédien, il se forme au Conservatoire de Toulon et intègre l'E.R.A.C (1997–2000).

Au sein de la Compagnie Hi-Han, de 2000 à 2007, il met en scène « Haute-Surveillance » de Jean Genet (Création Les Informelles des Bernardines, Marseille 2000), « Saint Elvis » de Serge Valletti (Création Théâtre Apollinaire, La Seyne 2003), « La fureur des nantis » de Edward Bond (2006) et « Le mois de Marie » de Thomas Bernhard (Création Théâtre de L'Abattoir, Cuers 2007).

En 2008, il crée L'autre Compagnie et met en scène « Pour un peu » de Thomas Bernhard, (Création Théâtre des Halles, Avignon 2008), « La mémoire est-elle soluble dans l'eau ? » (Création Site des anciens chantiers, La Seyne sur Mer 2009), « Sirènes en campagne » (Sirènes et Midi Net, Marseille 2011), « Visites » de Jon Fosse (Création Théâtre Liberté, Toulon 2012), et « Les aventures de Pinocchio » d'après Carlo Collodi (Création Aggloscènes, St Raphaël 2014).



Comédien, marionnettiste et facteur de marionnettes, il intègre la première promotion de l'E.R.A.C en 1990. Il collabore avec les Compagnies Le bruit des hommes, Arketal, 3mg, Orphéon Théâtre Intérieur, Uppercut Théâtre, Kaïros, le Cabinet de Curiosités, Baltika et avec le Théâtre Liberté.



Après sa formation initiale d'infographiste, il intègre les Beaux-Arts de Toulon où il obtient un diplôme d'expression plastique supérieur. Il développe ensuite un travail de dessins en noir et blanc, interférant avec le lieu et l'agencement de volumes construits, ainsi que des fresques murales. Il a exposé ses œuvres dans différentes galeries à Toulon, à la banque de France de Hyères et a participé au festival Manoeuvrrr.



Titulaire d'un Master de recherche en informatique fondamentale, il entre en 2005 dans le monde du spectacle vivant et s'intéresse à tous les aspects techniques de la création. Scénographe, bidouilleur et autodidacte, il travaille régulièrement avec les Compagnies Anima Théâtre, le Bruit des Nuages, Tandaim, les Théâtres de Cuisine, et Avril 65.



SIÈGE SOCIAL

31 RUE MIRABEAU 83000 TOULON

CONTACTS

METTEUR EN SCÈNE - FRÉDÉRIC GARBE LAUTRECOMPAGNIE@ME.COM

CONTACT TECHNIQUE TECHNIQUE@LAUTRECOMPAGNIE.COM

CONTACT PRODUCTION
PRODUCTION@LAUTRECOMPAGNIE.COM

ASSOCIATION LOI 1901 - ASSUJETTIE À LA TVA XAVIER LAMBERT, PRÉSIDENT N° SIRET : 504 969 429 00035

CODE APE / 9001Z

—

CATÉGORIE JURIDIQUE : 9220 N° DE LICENCE :2-1089962

L'AUTRE COMPAGNIE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE TOULON, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAR, DU CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.